

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema Televisione e Media Audiovisivi (settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Codice concorso 5503

## **Claudio Toscani**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>COGNOME</b>	<b>TOSCANI</b>
<b>NOME</b>	<b>CLAUDIO</b>
<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>2 AGOSTO 1957</b>

Claudio Toscani ha compiuto gli studi musicali e musicologici presso i Conservatori di Parma e Milano e la Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Si è laureato in Lingue e letterature straniere all'Università di Parma, discutendovi una tesi in Storia della musica, e ha conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università degli Studi di Bologna. Negli anni in cui ha svolto il percorso del dottorato ha trascorso periodi di studio e ricerca, come *visiting scholar*, presso l'Università di Chicago e la Sorbona di Parigi.

Dal 1991 al 2000 è stato docente di Analisi musicale al Conservatorio di Milano (corso di Musicologia). Dal 1994 al 2000 ha insegnato, quale docente di ruolo vincitore di concorso nazionale, Storia ed estetica della musica nei Conservatori di Potenza e di Trento. Dal 1997 al 2000 ha insegnato Storia della musica moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi di Milano. Dal 2000 al 2008 è stato ricercatore presso lo stesso ateneo, insegnandovi Storia e critica del testo musicale e Analisi musicale. Dal 2008 è professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale.

Già membro, dal 2002, del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale all'Università degli Studi di Milano, di cui è stato referente per i settori scientifico-disciplinari L-ART/07 e L-ART/08, ha tenuto lezioni e seminari presso le scuole di dottorato delle Università di Milano, Ferrara, Firenze, Torino, Roma La Sapienza, Tours, Fribourg, Graz, Köln.

Ha conseguito nel 2012, e rinnovato nel 2016, l'abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia dei professori universitari.

È responsabile scientifico di progetti di ricerca finanziati, vinti su bandi competitivi, e referente-tutor di progetti di ricerca banditi da enti e fondazioni nazionali.

Ha organizzato e preso parte a numerosi convegni musicologici internazionali e ha pubblicato saggi, principalmente sulla storia del teatro d'opera italiano del Sette e dell'Ottocento. Ha curato, tra le altre, l'edizione critica dei *Capuleti e Montecchi* di Vincenzo Bellini (2003), un'edizione riveduta sulle fonti originali delle *Vêpres siciliennes* di Giuseppe Verdi (1997), l'edizione critica dell'*Olimpiade* (in collaborazione con Francesco Degrada, 2002), dello *Stabat mater* (2012) e del *Prigionier superbe* (2017) di Giovanni Battista Pergolesi, l'edizione critica del *Devin du village* di Jean-Jacques Rousseau (2004), l'edizione critica della *Fille du régiment* di Gaetano Donizetti (2021). Lavora attualmente all'edizione critica della *Bohème* di Giacomo Puccini.

È membro del Comitato consultivo dell'Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini (Casa Ricordi), del Comitato scientifico dell'Edizione critica delle opere di Giacomo Puccini (Casa Ricordi), del comitato editoriale dell'Edizione Nazionale delle opere di Gaetano Donizetti (Casa Ricordi), del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa, del Comitato di redazione (editorial board) di Works of / Opere di Gioachino Rossini (Bärenreiter), del comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano.

Ha fondato nel 2008 e presiede il Comitato di indirizzo del Centro Studi Pergolesi, centro interdipartimentale di ricerca dell'Università degli Studi di Milano, con lo scopo di raccogliere e indagare le fonti musicali, letterarie e documentarie relative a Pergolesi e all'opera italiana del Settecento, fornendo il supporto scientifico all'edizione delle opere.

Dal 2009 è direttore dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, istituita con DM 9/6/2009 ed edita da Casa Ricordi. È inoltre direttore responsabile della collana *Intermezzi napoletani del Settecento* (Edizioni ETS) e della collana *Carteggi dell'Archivio Puccini*, della quale presiede il comitato editoriale.

Dal 2018 è presidente della Società Italiana di Musicologia.

Dal 2012 al 2018 è stato direttore della «Rivista italiana di musicologia». Dirige attualmente i «Quaderni dell'Istituto Liszt – Rivista di musica romantica europea» ed è membro del comitato scientifico del «Bollettino di studi belliniani», del comitato editoriale di «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies», del comitato scientifico dei *Quaderni del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano*.

È stato membro (2017-2023) del consiglio di amministrazione e direttore del comitato scientifico della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini. Dal 2022 è membro del consiglio di amministrazione della Fondazione Istituto Liszt. Fa parte del Comitato pergolesiano della Fondazione Pergolesi Spontini e ha fatto parte del Consiglio direttivo della Società italiana di analisi musicale, rappresentandola in seno al Comitato scientifico delle Società europee di analisi musicale.

Dal 2002 fa parte, quale membro designato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Comitato scientifico del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2022-2024.

Svolge un'intensa attività pubblicistica e divulgativa collaborando, con programmi di sala e conferenze, con il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Grand Théâtre de Genève, il Teatro Valli di Reggio Emilia, la Società del Quartetto di Milano, il Teatro Donizetti di Bergamo, il Festival del Barocco Musicale di Fano, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro dell'Opera di Lecce, l'Accademia di Musica Antica di Rovereto, il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, ABAO Bilbao Opera, la Società Svizzera di Musicologia, la Radio Svizzera Italiana.

Ha collaborato inoltre, con articoli e recensioni, con le riviste «Amadeus», «Analisi», «Arione», «Aulos», «La Cartellina», «Drammaturgia», «Focus Storia», «Fonti musicali italiane», «Il Giornale della musica», «L'Indice», «Journal of the American Musicological Society», «Musik und Aesthetik», «Il Saggiatore musicale», «Sonus», «Studi musicali», «VerdiPerspektiven».

È presidente dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, della quale coordina la stagione artistica, organizza incontri pubblici con giornalisti e musicologi, promuove le attività di divulgazione presso scuole, associazioni e case circondariali di Milano.

## **TITOLI**

### **TITOLO DI STUDIO**

Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Parma, 1982
---

### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA**

Dottorato di ricerca in Musicologia, Università degli Studi di Bologna, 1996
--

### **ALTRI TITOLI DI STUDIO CONSEGUITI**

Diploma in Composizione sperimentale, Conservatorio di musica di Milano (1991)
Diploma in Musica corale e Direzione di coro, Conservatorio di musica di Bologna (1987)
Diploma in Strumentazione per banda, Conservatorio di musica di Parma (1987)
Diploma in Clarinetto, Conservatorio di musica di Parma (1982)

## **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE**

Abilitazione scientifica nazionale I fascia settore 10/C1 ssd L-ART/07, tornata 2012  
Abilitazione scientifica nazionale I fascia settore 10/C1 ssd L-ART/07, tornata 2016

## **ABILITAZIONI NAZIONALI ALL'INSEGNAMENTO**

Abilitazione all'insegnamento di Lingua e Civiltà Tedesca nelle scuole secondarie superiori  
Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nella scuola secondaria di I grado

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **INSEGNAMENTI E MODULI SVOLTI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

1997/98, 1998/99, Corso di Storia della Musica (60 h, docente a contratto)  
1999/2000, Corso di Storia della Musica Moderna e Contemporanea (60 h, docente a contratto)  
dal 2000/01 al 2008/09, Corso di Storia e Critica del Testo Musicale (60 h)  
2005/06, 2006/07, 2008/09, Corso di Analisi Musicale (40 h)  
dal 2009/10 al 2023/24, Corso di Storia del Melodramma (60 h)  
dal 2009/10 al 2021/22, Corso di Filologia musicale (LM, 40 h)  
2023/24, Corso di Filologia musicale (LM, 60 h)  
2013/14, 2014/15, Percorsi Abilitanti Speciali (PAS), classe A032: corso di Didattica della Musica 1 (20 h) e commissione dell'esame finale di abilitazione all'insegnamento  
2014/15, TFA classi A031-A032: corso di Didattica della Musica 2 (24 h) e commissione dell'esame finale di abilitazione all'insegnamento  
dal 2004 al 2021: docenza presso i Corsi estivi internazionali di lingua e cultura italiana per stranieri (Palazzo Feltrinelli di Gargnano del Garda) dell'Università degli Studi di Milano.

### **INSEGNAMENTI SVOLTI PRESSO ALTRI ATENEI E ISTITUZIONI AFAM**

2003/04, Corso di Musica e Arti Visive (72 h) presso l'Università di Milano-Bicocca (affidamento)  
dal 2004/05 al 1999/2000 docente di ruolo (vincitore di concorso nazionale) di Storia ed Estetica della Musica nei Conservatori di Potenza e di Trento  
dal 1991 al 2000 docente di Analisi musicale presso il Conservatorio di musica di Milano (corso di Musicologia)

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

### **ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE**

Dall'a.a. 2000/01 al 2023/24 è stato ed è relatore o correlatore di oltre 250 tesi di laurea a ciclo unico, di elaborati di laurea triennale, di tesi di laurea magistrale dell'Università degli Studi di Milano.  
È stato relatore di tesi di dottorato presso le Università di:  
- Milano (Marilena Laterza, *La riscrittura nella musica contemporanea. Riflessioni teoriche e studio di un caso*, 2015; Susanna Avanzini, *La funzione della musica nella coreografia: la forma compositiva del teatrodanza in Sasha Waltz e Pina Bausch*, 2014)

- Torino (Giuseppina Mascari, *Gli Arabi nelle Gallie di Giovanni Pacini: l'edizione critica*, 2009)
- Bologna (Francesco Scognamiglio, *Alcuni aspetti compositivi de "L'organiste" e dei "Trois chorals" di César Franck*, 2010)

#### ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Dall'a.a 2005/16 al 2023/24 ha svolto e svolge attività di tutoraggio per studenti impegnati all'estero in soggiorni Erasmus e per studenti stranieri ospiti dell'Università degli Studi di Milano.

Ha svolto attività di tutoraggio e orientamento per studenti impegnati in stages e tirocini formativi (corsi di laurea del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali).

Tra il 2008 e il 2018 è stato tutor e responsabile scientifico dei progetti di due vincitori di assegno di ricerca postdottorale presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

È stato tutor del progetto di ricerca *I salmi di Saverio Mattei nelle intonazioni musicali settecentesche (1769-1796)*, condotto da Marilena Laterza vincitrice della borsa di studio della Fondazione Confalonieri (2017).

È stato referente scientifico del progetto di ricerca *Intermezzi e pantomima nel teatro popolare settecentesco. Il caso della Compagnia dei Piccoli Hollandesi*, condotto da Iolanda Tambellini vincitrice della borsa di studio Premio Ronga dell'Accademia Nazionale dei Lincei (2021).

#### SEMINARI E LABORATORI

1996/97 Università degli Studi di Milano, seminario sul linguaggio musicale (25 h)

2004/05, 2005/06, dal 2019/20 al 2021/22, Università degli Studi di Milano, Laboratorio di Filologia Musicale Applicata (20 h)

2013/14, 2014/15, Università degli Studi di Milano, Laboratorio di Archivistica Musicale (20 h)

dal 2015/16 al 2018/19, Università degli Studi di Milano, Laboratorio di Formazione Musicale di Base (20 h)

2003/04, Università degli Studi di Milano, seminario dottorale *L'opera del Settecento: i principi dell'edizione critica*

dicembre 2016 – gennaio 2017, Università degli Studi di Milano, seminario dottorale *La didattica musicale a Napoli nel Settecento*

maggio 2018, Università degli Studi di Milano, seminario dottorale *Tecnologie informatiche per la codifica dell'informazione musicale*

marzo-luglio 2022, WARM (Workshop on Artistic Research in Music), Conservatori di Milano-Firenze-Gent, workshop *Elaborare un progetto artistico*

2016, Università di Firenze, seminario dottorale *Tra filologia e rappresentazione scenica*

aprile-giugno 2009, seminario di Filologia musicale per la Scuola dottorale in Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo dell'Università degli studi di Torino

giugno 2007, Università degli Studi di Milano, Scuola di dottorato Humanae litterae, seminario *Il testo musicale: natura e funzioni*

marzo 2005, Università di Ferrara, seminario dottorale *La filologia belliniana*

2005, seminario di Filologia musicale nel Corso di specializzazione per orchestrale ad orientamento filologico presso l'Accademia Montis Regalis

2004, Université de Tours, École doctorale, seminario *L'opéra italien dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle: herméneutique et philologie*

2003-2005, seminari di Storia e Analisi del Repertorio nel Corso di perfezionamento per professori d'orchestra presso l'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala

2003/04, Università di Milano-Torino, seminario dottorale *La filologia musicale*

febbraio 2001, Seminario sulla filologia musicale presso l'Istituto Musicale "Bellini" di Catania

1997-1999, seminari presso la Scuola Estiva di Musica e Filosofia di Maratea

1994-2000, seminari su teorie e metodi dell'analisi musicale presso i Conservatori di musica di Piacenza (1994), Potenza (1996), Brescia (1996-1998), Milano (2000), Como (2000)

## **ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA**

### **PROGETTI COMPETITIVI DI RICERCA FINANZIATI (RESPONSABILE DI PROGETTO)**

*T4T – The Four Turandot / Le quattro Turandot*, progetto finanziato nel 2024 dal MUR su bando PNRR per l'Internazionalizzazione delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, con la partecipazione dei Conservatori di Milano, Torino, Firenze, Piacenza, Bergamo, l'Accademia di Belle Arti di Milano e il Politecnico di Modena (responsabile dell'unità locale, Università degli Studi di Milano).

*Edizione critica degli intermezzi di Pietro Metastasio «L'impresario delle Canarie», musica di Domenico Sarri (Napoli 1724)*, progetto finanziato nel 2015 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali ed il diritto d'autore (responsabile scientifico).

*Edizioni critiche di compositori italiani dal XVII al XX secolo*, progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2009) finanziato dal MIUR e delle università di Pavia, Roma La Sapienza, Siena, Milano, Padova, Ferrara e Bologna (responsabile dell'unità locale, Università degli Studi di Milano).

*L'Archivio storico della Polifonica Ambrosiana: un giacimento musicale*, progetto di ricerca (2010) cofinanziato dalla CARIPLO e dall'Università degli Studi di Milano (responsabile scientifico).

*Edizioni critiche di musicisti italiani dal XVII al XX secolo*, progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale (PRIN 2007) finanziato dal MIUR e delle università di Pavia, Roma La Sapienza, Milano, Ferrara e Bologna (responsabile dell'unità locale, Università degli Studi di Milano).

*La Polifonica Ambrosiana e il suo archivio: una testimonianza storica, un giacimento culturale*, progetto di ricerca (2015) cofinanziato dalla CARIPLO e dall'Università degli Studi di Milano (responsabile scientifico).

*Libretti d'opera italiana del Settecento (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). Varianti dai mano-scritti e dalle fonti a stampa*, programma di ricerca finanziato dal Fondo per gli Investimenti della Ricerca di Base (FIRB 2006) e dalle università di Padova, Milano e Siena (responsabile dell'unità locale, Università degli Studi di Milano).

Progetti di ricerca di rilevante interesse nazionale PRIN 2000, PRIN 2002, PRIN 2005 (membro dell'unità locale, Università degli Studi di Milano).

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

### **Monografie, edizioni critiche**

CLAUDIO TOSCANI, *«D'amore al dolce impero». Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento*, Lucca, LIM, 2012, ISBN 978-88-7096-697-8

DOMENICO SARRI, *Moschetta e Grullo*, due intermezzi per *Siroe re di Persia*, edizione critica a cura di Antonio Dilella e Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2023, ISBN 978-884676876-6.

GAETANO DONIZETTI, *La fille du régiment*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, 2 voll., Milano, Ricordi, 2021 (Edizione Nazionale Le Opere di Gaetano Donizetti), ISBN 978-88-8192-077-8.

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Il prigionier superbo*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2017 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, I), ISBN 978-88-8192-036-5.

DOMENICO SARRI, *L'impresario delle Canarie (Dorina e Nibbio)*, due intermezzi di Pietro Metastasio per *Didone abbandonata*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2016, ISBN 978-88-705015-33-1.

JOHANN ADOLF HASSE, *La finta tedesca (Carlotta e Pantaleone)*, tre intermezzi per *Attalo re di Bitinia*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2014, ISBN 978-884673888-2.

PIETRO GNOCCHI, *Sei Concerti per archi*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Brescia-Lucca, Conservatorio di Musica "L. Marenzio" – LIM, 2012.

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *Stabat mater*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2012 (Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, VII), ISBN 978-88-7592-920-6.

VINCENZO BELLINI, *I Capuleti e i Montecchi*, edizione critica a cura di Claudio Toscani, partitura in 2 voll., apparati in 1 vol., Milano, Ricordi, 2003 (Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini, VI), ISBN 88-7592-729-4.

### **Altre edizioni musicali**

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *La servante maîtresse*, edizione riveduta sulle fonti originali a cura di Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2010.

*Giuseppe Verdi (1813-1901): arie per soprano*, vol. I, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 2001.

*Vincenzo Bellini (1801-1835): arie per tenore*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1998.

*Vincenzo Bellini (1801-1835): arie per soprano*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1997.

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, *L'Olimpiade*, edizione d'uso a cura di Francesco Degrada e Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2002.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, *Le Devin du village*, edizione a cura di Claudio Toscani, Jesi, Fondazione Pergolesi Spontini, 2004.

GIUSEPPE VERDI, *Les vêpres siciliennes*, edizione riveduta sulle fonti originali a cura di Claudio Toscani, Milano, Ricordi, 1997.

### **Curatele**

*Francesco Pollini e il mondo musicale milanese di primo Ottocento*, a cura di Claudio Bacciagaluppi, Gabriele Manca, Leonardo Miucci e Claudio Toscani, Pisa, Edizioni ETS, 2024 (Quaderni del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, n.s. 2/2024), ISBN 978-884676800-1.

*Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi, 5 giugno 2019), a cura di Gabriele Manca e Claudio Toscani, Pisa, ETS, 2021, ISBN 978-88-4676089-9

«La nostra musica di chiesa è assai differente...». *Mozart e la musica sacra italiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Pavia, 9-10 ottobre 2015), a cura di Rosa Cafiero, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Roma, SEdM, 2018, ISBN 978-88-85780-05-7

*La Polifonica Ambrosiana (1947-1980): musica antica nell'Italia del secondo dopoguerra*, a cura di Livio Aragona e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2017, ISBN 978-88-7096-889-7

*La musica sacra nella Milano del Settecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, 17-18 maggio 2011), a cura di Cesare Fertonani, Raffaele Mellace e Claudio Toscani, Milano, LED, 2014, ISBN 978-88-7916-658-4.

*Musica e Oriente: Francia e Italia nell'Ottocento*, a cura di Claudio Toscani, Pisa, Pacini, 2012, ISBN 978-88-6315-393-4

«Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» 6, a cura di Claudio Toscani, Milano, Centro Studi Pergolesi, 2011.

*Finché non splende in ciel notturna face. Studi in memoria di Francesco Degrada*, a cura di Cesare Fertonani, Emilio Sala e Claudio Toscani, Milano, LED, 2009, ISBN 978-88-7916-397-2

*Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2009 (Quaderni di Acme, 107), ISBN 978-88-323-6212-1.

*Interpretare Mozart*, Atti del Convegno internazionale di studi (Milano, 19-21 maggio 2006), a cura di Mariateresa Dellaborra, Guido Salvetti e Claudio Toscani, Lucca, LIM, 2007, ISBN 978-88-7096-503-2.

«Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» 5, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, Milano – Jesi, Università degli Studi di Milano – Fondazione Pergolesi Spontini, 2006.

*Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)*, a cura di Claudio Toscani, Milano, Cisalpino, 2005 (Quaderni di Acme, 76), ISBN 978-88-323-6045-4.

*Sull'improvvisazione*, a cura di Claudio Toscani, Lucca, LIM, 1998 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, IV), ISBN 978-88-7096-043-9.

### **Saggi e articoli in riviste e volumi miscellanei**

*Carducci e la musica*, in *Una sottintesa complicità. Scritti per Gian Paolo Minardi*, a cura di Alessandro Rigolli, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2022 (Musicografie, 17), pp. 135-144, ISBN 978-88-5543-145-3.

«Cui prodest?» *In margine all'edizione critica della Fille du régiment*, Bergamo, Fondazione Teatro Donizetti, 2021 (Quaderni della Fondazione Donizetti, 63), pp. 19-26, ISBN: 978-88-89346-77-8.

*De «La fille du régiment» à «La figlia del reggimento»: identité nationale et transfert culturel*, in *Théâtre et musique, transferts culturels et identités nationales*, a cura di Matthieu Cailliez e Jean-Yves Vialleton, «European Drama and Performance Studies» 15, 2020 – 2, Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 93-116, ISBN 978-2-406-10776-7.

*Europa riconosciuta, opera di Verazi e Salieri: una rivisitazione moderna del mito antico*, «Materiali di estetica» 6.2, 2019: *Anime europee*, a cura di Gianni Trimarchi, pp. 19-29, ISSN 2283-5587.

*Musica alla corte di Parma nel primo decennio borbonico (1749-1759): progetti di riforma del teatro d'opera*, in *Musica di ieri esperienza d'oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri*, a cura di Maria Chiara Bertieri e Alessandro Roccatagliati, Lucca, LIM, 2018 (Biblioteca musicale, 15), pp. 95-108, ISBN 978-88-7096-947-4.

*Milan, the Young Verdi and His First Impresario*, in «Festival Verdi Journal» 1, 2018, pp. 47-57, ISBN 978-88-942798-2-5.

*C'è un momento cruciale per la nascita di un'opera*, in *Magnifiche presenze. D'Annunzio – Puccini – Pascoli*, Lucca, ZonaFranca Editrice, 2018, pp. 24-25, ISBN 978-88-97025-18-4.

*L'edizione critica di musica teatrale: dalla pagina scritta alla performance*, in *Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità*, a cura di Francesco Cotticelli e Roberto Puggioni, Milano, FrancoAngeli, 2017 (Metodi e prospettive – Studi di Linguistica, Filologia, Letteratura), pp. 414-431; rist. in MARINA TOFFETTI, *Introduzione alla filologia musicale*, Roma-Lucca, SEdM-LIM, 2022, pp. 183-201, ISBN 978-88-5543-108-8, ISBN 978-88-917-6234-4.

«Ma quest'aria, cospetto! è assai noiosa; la musica a' miei tempi era altra cosa», in *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime: Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, a cura di Antonio Caroccia, Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa", 2017, pp. 27-41, ISBN 978-88-99697-05-1.

*Nuovi modelli per l'insegnamento della musica nell'Italia napoleonica*, in *Mayr e la didattica della musica*, a cura di Livio Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, pp. 45-61, ISBN 978-88-89346-56-3.

*Verdi und die Sänger: Von der Ästhetik zur Interpretation*, in „*Poetischer Ausdruck der Seele*“: *Die Kunst, Verdi zu singen*, a cura di Isolde Schmid-Reiter, Regensburg, ConBrio, 2016 (Schriften der Europäischen Musiktheater-Akademie, 10), pp. 135-152, ISBN 978-3-940768-60-5.

«*La vestale*»: *una cornice classica per un conflitto borghese*, in *Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, a cura di Detlef Altenburg, Arnold Jacobshagen, Arne Langer, Jürgen Maehder e Saskia Woyke, Sinzig, Studiopunkt-Verlag, 2015 (Musik und Theater, 11), pp. 69-83, ISBN 978-389564-150-3.

*Riletture melodrammatiche del «Napoléon de l'art dramatique»*, in *Victorien Sardou: polifonie della rappresentazione*, a cura di Mariagabriella Cambiaghi, Serena Feloj, Maddalena Mazzocut-Mis, Adeline Thulard, Milano, Mimesis, 2015 (Filosofie del teatro, 18), pp. 195-210, ISBN 9788857526348.

*Broccoli, arrosto e brodo lungo. Sul gergo del teatro musicale italiano nel primo Ottocento*, in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, a cura di Marina Vaccarini, Maria Grazia Sità e Andrea Estero, Lucca-Roma, LIM-SEdM, 2014, pp. 299-323, ISBN 978-88-7096-801-9.

«*Romilda*» (1839): *eine Oper für die Mailänder Scala*, in *Ferdinand Hiller: Komponist, Interpret, Musikvermittler*, a cura di Peter Ackermann, Arnold Jacobshagen, Roberto Scoccimarro e Wolfram Steinbeck, Kassel, Merseburger, 2014 (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, 177), pp. 221-235.

*Schritte auf dem Weg zu einer neuen textkritischen Ausgabe der Werke Pergolesis*, in «*Studi pergolesiani / Pergolesi Studies*» 8, a cura di Claudio Bacciagaluppi, Hans-Günter Ottenberg e Luca Zoppelli, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 15-34.

*L'arte di orchestrare: tra accademia e sperimentazione*, in *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, a cura di Licia Sirch, Maria Grazia Sità e Marina Vaccarini, Lucca, LIM, 2012, pp. 469-499, ISBN 978-88-7096-694-7.

*Editori concorrenti*, in *Leoncavallo: Pagliacci*, Milano, Mondadori Electa, 2011, pp. 50-59 (ed. ingl. *Duelling Publishers*, Milano, Mondadori Electa, 2011).

*Toscanini e Verdi*, in *Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico*, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, LIM, 2011, pp. 83-98.

*La nuova edizione degli «opera omnia» pergolesiani*, in «*Studi pergolesiani / Pergolesi Studies*» 6, a cura di Claudio Toscani, Milano, Centro Studi Pergolesi, 2011, pp. 253-270.

*Le «Arianne» rivali*, in *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 1-20.

*Mamma li turchi! Percorsi esotici nell'opera italiana di primo Ottocento*, in *Giuseppe Donizetti Pascià. Traiettorie musicali e storiche tra Italia e Turchia / Giuseppe Donizetti Pasha. Musical and Historical Trajectories between Italy and Turkey*, a cura di Federico Spinetti, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2010, pp. 79-101, 227-234.

«*L'impresario delle Canarie*»: *due intonazioni a confronto*, in «*Studi musicali*» n.s. I/2, 2010, pp. 369-388; rist. in *Il giovane Metastasio / Der junge Metastasio*, a cura di Francesco Cotticelli e Reinhard Eisendle, Wien, Hollitzer, 2021, pp. 165-185, ISBN 978-3-99012-848-0.

*Odore di zolfo: il diavolo e il solista*, in *Il diavolo all'opera. Aspetti e rappresentazioni del diabolico nella musica e nella cultura del XIX secolo*, a cura di Marco Capra, Venezia – Parma, Marsilio – Casa della Musica, 2008, pp. 9-26, ISBN 978-88-317-9662.



- Strutture narrative nel teatro donizettiano: il ruolo dell'orchestra*, in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni*, III: *Voglio amore, e amor violento. Studi di drammaturgia*, a cura di Livio Aragona e Federico Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2006, pp. 209-231, ISBN 88-89346-04-3.
- Pergolesi 'riletto' da Rousseau: «Le devin du village» tra modelli italiani e stile francese*, in «Studi pergolesiani / Pergolesi Studies» V, a cura di Cesare Fertonani e Claudio Toscani, Milano – Jesi, Università degli Studi di Milano – Fondazione Pergolesi Spontini, 2006, pp. 233-246.
- “Alla turca”: varianti italiane di un idioma musicale europeo*, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini Edizioni, 2006, pp. 311-328.
- Melodramma e Risorgimento. Per una fenomenologia del patriottismo in musica*, in *Per una fenomenologia del melodramma*, a cura di Pietro D'Oriano, Macerata, Quodlibet, 2006, pp. 189-209.
- Seduzioni d'Oriente: «Lakmé» di Léo Delibes*, in *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, a cura di Thomas Betzwieser et al., München, Ricordi, 2005, pp. 251-264.
- «La leggenda di Sakùntala» di Franco Alfano: un esotismo fuori stagione?*, in *Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del Novecento*, a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder, Milano, Sonzogno, 2005, pp. 179-191.
- Oralità e scrittura. Note in margine all'edizione critica dell'«Olimpiade» di Pergolesi*, in *Leonardo Vinci e il suo tempo*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005, pp. 537-556.
- Carlo Gesualdo e la corte di Ferrara*, in *Florilegium musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, a cura di Patrizia Radicchi e Michael Burden, 2 voll., Pisa, ETS, 2004, pp. 981-994.
- L'opera italiana dell'Ottocento: le fonti manoscritte*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 315-340.
- «Dem Italiener ist Melodie Eins und Alles». Italienische Oper in der Leipziger «Allgemeinen musikalischen Zeitung»*, in *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, a cura di Sebastian Werr e Daniel Brandenburg, Münster, Lit Verlag, 2004 (Forum Musiktheater, 1), pp. 137-149.
- Bellini e Vaccaj: peripezie di un finale*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, a cura di Graziella Seminara e Anna Tedesco, 2 voll., Firenze, Olschki, 2004 (Historiae Musicae Cultores, 106), pp. 535-567.
- «Imelda» e la sindrome del «Pirata»*, in *Il teatro di Donizetti. Atti dei convegni delle celebrazioni*, II: *Percorsi e proposte di ricerca*, a cura di Paolo Cecchi e Luca Zoppelli, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2004, pp. 127-144.
- «I Capuleti e i Montecchi»: note in margine all'edizione critica*, in *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica*, a cura di Fabrizio Della Seta e Simonetta Ricciardi, Firenze, Olschki, 2004 (Chigiana, XLV), pp. 141-161.
- «Odi, ed inarca il ciglio!» Tecniche del racconto nel teatro verdiano*, in *Atti del Convegno internazionale “La drammaturgia verdiana e le letterature europee”* (Roma, 29-30 novembre 2001), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2003 (Atti dei Convegni Lincei, 193), pp. 209-226.
- Verso francese e prosodia italiana. Osservazioni sulla traduzione delle «Vêpres siciliennes»*, in *Verdi 2001*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roberta Montemorra Marvin e Marco Marica, 2 voll., Firenze, Olschki, 2003, II, pp. 499-517.
- Le trascrizioni bachiane dei concerti di Vivaldi*, in «Studi Italo-Tedeschi / Deutsch-Italienische Studien», Merano, Hauger, 2002, pp. 146-172.
- Una nuova acquisizione belliniana: fonti sconosciute per «Adelson e Salvini»*, in «Fonti musicali italiane» 6, 2001, pp. 105-117.
- «Ginevra di Scozia» e la «nuova maniera italiana»*, in *Attorno al palcoscenico. La musica a Trieste fra Sette e Ottocento e l'inaugurazione del Teatro Nuovo (1801)*, a cura di Maria Girardi e Paolo Da Col, Bologna, Forni, 2001, pp. 39-56.

*Politica culturale e teatro nell'Italia napoleonica: i concorsi governativi*, in «L'aere è fosco, il ciel s'imbruna». *Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*, a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Fondazione Levi, 2000, pp. 71-98.

*Musiktheorie und Musikwissenschaft in Italien*, in «Musik & Ästhetik» II/8, 1998, pp. 83-96.

*Le sinfonie d'opera di Mayr*, in *Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra*, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo, 1997, pp. 209-227.

*Ginevra di Scozia*, in *Beiträge des 1. Internationalen Simon-Mayr-Symposiums vom 2. bis 4. Oktober 1992 in Ingolstadt*, a cura di Karl Batz, Ingolstadt, Donaukurier, 1995, pp. 195-211.

*Soggetti romantici nell'opera italiana del periodo napoleonico (1796-1815)*, in *Aspetti dell'opera italiana fra Sette e Ottocento: Mayr e Zingarelli*, a cura di Guido Salvetti, Lucca, LIM, 1993 (Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, I), pp. 13-70, ISBN 88-7096-058-7.

*L'esperienza creativa di Varèse: rottura e continuità con la tradizione europea*, in «Sonus» XI, 1993, pp. 33-42.

*Due secoli di vita musicale nel teatro di Casalmaggiore. Organizzazione, spettacoli, artisti (1737-1957)*, in *Il teatro di Casalmaggiore. Storia e restauro*, Cremona, Turrin, 1990, pp. 9-23.

### **Introduzioni e prefazioni**

*Presentazione*, in *Caro Mi'ele. Il carteggio tra Michele e Giacomo Puccini nell'Archivio di Torre del Lago*, a cura di Ivano Bettin, Milano, Ricordi, 2023, pp. IX-XIII, ISBN 978-88-8192-108-9.

*Introduzione*, in *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, a cura di Rosa Cafiero e Stefano Aresi, Alkmaar, Stile Galante, 2021 (Studies on Vocal Music, 1), pp. IX-XIV, ISBN 978-90-828151-1-5.

*Presentazione*, in *L'insegnamento della storia della musica nella scuola italiana: una questione attuale*, Atti dell'Incontro di studi "La storia della musica nella formazione scolastica", a cura di Paolo Sullo, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 7-9, ISBN 978-88-3293-412-0.

*Introduzione*, in *Lettere di Giacomo Puccini ad Alfredo Caselli (1900-1921)*, a cura di Simonetta Puccini e Francesca Badalotti («Quaderni pucciniani», 8), Torre del Lago, Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini, 2020, pp. IX-X, ISBN 978-88-68472290.

*Prefazione*, in ALESSANDRA RAMPOLDI, *Alberto Mazzucato. Un musicista musicologo nella Milano dell'Ottocento*, Lucca, LIM, 2019 (Musicografie, 5), pp. XIII-XVI, ISBN 978-88-5543-024-1.

### **Voci e sezioni d'enciclopedia**

*Giovanni Paolo Bianchi, Giovanni Battista Bidelli, Girolamo Bordone, Camagno, Colonna, Dionisio Gariboldi, Ramellati*, in *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS 2019.

*Pergolesi, Giovanni Battista*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 82, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015, pp. 365-373.

*Ambrogio Minoja, Nicola Vaccai, Niccolò Antonio Zingarelli*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2a ed. Kassel-Stuttgart, Bärenreiter-Metzler, 1994-2008.

(Carlo) *Felice Boghen, Giuseppe Buonamici, Cesare Dominiceti, Giovanni (Gaetano) Rossi*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2ª ed., a cura di Stanley Sadie e John Tyrell, London, Macmillan, 2001.

*Giovanni Gualberto Guidi*, in *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2000, pp. 188-194.

Carlo Gesualdo da Venosa, Andrea e Giovanni Gabrieli e la Scuola veneziana, *Il madrigale, L'organo e il suo repertorio, La musica strumentale*, in *Encyclomedia. Il Cinquecento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons 1998.

*L'opera in Francia e la "querelle des bouffons", Cantanti e impresari d'opera, Il dramma per musica, Christoph Willibald Gluck, Dall'intermezzo all'opera buffa, Jean-Philippe Rameau*, in *Encyclomedia. Il Settecento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons 1997.

Franz Schubert, Robert Schumann, Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Ludwig van Beethoven: *Quartetto op. 133 (Grande Fuga)*, in *Encyclomedia. L'Ottocento*, a cura di Umberto Eco, Bologna, Horizons 1997.

*Norma, I puritani, La sonnambula, I Capuleti e i Montecchi, Ernani, Ginevra di Scozia, Il crociato in Egitto*, in *Dizionario dell'opera*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini & Castoldi, 1996.

*Casalmaggiore*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan, 1992.

### Recensioni

Recensione di Vincenzo Bellini: *carteggi*, edizione critica a cura di Graziella Seminara, Firenze, Olschki, 2017 («Bollettino di studi belliniani» 3, 2017, pp. 100-104).

Recensione di ARMANDO FABIO IVALDI, «Avrò tregua a dì sì gravi?». *Opera e ballo a Genova durante la Restaurazione (1816-1848)*, Cogorno (Genova), Panesi, 2016 («Verdiperspektiven» 2, 2017, pp. 216-220).

Recensione di EDUARDO RESCIGNO, *Dizionario belliniano*, Palermo, L'Epos, 2009 («Bollettino di studi belliniani» 1, 2015, pp. 146-147).

Recensione di ARMIN SCHUSTER, *Die italienischen Opern Giacomo Meyerbeers*, I: «*Il crociato in Egitto*», II: *Von "Romilda e Costanza" bis "L'esule di Granata"*, Marburg, Tactum, 2003 («Il saggiautore musicale» 14/2, 2007, pp. 458-461).

Recensione di GIUSEPPE VERDI, *La traviata*, edizione critica a cura di Fabrizio Della Seta, Chicago, University of Chicago Press, e Milano, Ricordi, 1996 («Journal of the American Musicological Society» 58/1, 2005, pp. 214-226).

Recensione di DAVID EPSTEIN, *Al di là di Orfeo. Studi sulla struttura musicale*, a cura di Marco de Natale, Milano, Ricordi, 1998 («Rivista italiana di musicologia» XXXVI/1, 2001, pp. 169-174).

Recensione di *Meyerbeer und das europäische Musiktheater*, a cura di Sieghart Döhring e Arnold Jacobshagen, Laaber, Laaber-Verlag, 1998 («Il saggiautore musicale» VII/2, 2000, pp. 467-470).

Recensione di «Studi pucciniani» 1, Lucca, Centro Studi Giacomo Puccini, 1998 («Il giornale della musica» 152, settembre 1999, p. 12).

Recensione di ALESSANDRO ROCCATAGLIATI, *Felice Romani librettista*, Lucca, LIM, 1996 («Rivista italiana di musicologia» XXXIV/1, 1999, pp. 170-173).

Recensione di HENRY COWELL, *Nuove risorse musicali*, Lucca, Ricordi-LIM, 1998, e DAVID EPSTEIN, *Al di là di Orfeo. Studi sulla struttura musicale*, a cura di Marco de Natale, Milano, Ricordi, 1998 («Il giornale della musica» 142, ottobre 1998, p. 13).

Recensione di *I Lieder di Schumann*, a cura di Giulio Castagnoli, Torino, Compositori Associati, 1996 («Rivista italiana di musicologia» XXXII/2, 1997, pp. 409-411).

Recensione di *L'opera teatrale di Gaetano Donizetti. Atti del Convegno Internazionale di Studio, Bergamo 17-20 settembre 1992*, a cura di Francesco Bellotto, Bergamo, Comune di Bergamo, 1993, e *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo. Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi su Ruggero Leoncavallo*, a cura di Jürgen Maehder e Lorenza Guiot, Milano, Sonzogno, 1993 («Il saggiautore musicale» III/1, 1996, pp. 213-215).

Recensione di EMILIO SALA, *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venezia, Marsilio, 1995 («Rivista italiana di musicologia» XXXI/2, 1996, pp. 400-402).

Recensione di MARKUS ENGELHARDT, *Verdi und andere. «Un giorno di regno», «Ernani», «Attila», «Il corsaro» in Mehrfachvertonungen*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1992 («Rivista italiana di musicologia» XXX/1, 1995, pp. 286-290).

Recensione di GIOVANNI SIMONE MAYR, *Passi scelti dallo Zibaldone e altri scritti*, a cura di Arrigo Gazzaniga, Bergamo, Banca Popolare di Bergamo – Credito Varesino, 1993 («Il saggiautore musicale» II/1, 1995, pp. 190-191).

Recensione di CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF, *Gestalt und Stil: Schönbergs Erste Kammersymphonie und ihr Umfeld*, Kassel, Bärenreiter, 1994 («Analisi» VI/18, 1995, pp. 32-34).

Recensione di LEONARD G. RATNER, *Romantic Music: Sound and Syntax*, New York, Schirmer Books, 1992 («Sonus» XII, 1994, pp. 95-96).

### Traduzioni

Traduzione dall'inglese di CLIFF EISEN, *Mozart and Italy: A View from Salzburg*; ed. it. *Mozart e l'Italia: il ruolo di Salisburgo*, in «Rivista italiana di musicologia» XXX/1 (1995) pp. 51-84.

Revisione della traduzione italiana e aggiornamento bibliografico di VERA LAMPERT, LÁSZLÓ SOMFAI, ERIC WALTER WHITE e JEREMY NOBLE, *The New Grove Modern Masters: Bartók, Stravinsky*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Bartók Stravinskij*, Milano, Ricordi, 1995.

Traduzione dall'inglese di FRIEDRICH LIPPMANN, *The New Grove Masters of Italian Opera: Bellini*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Rossini Donizetti Bellini*, Milano, Ricordi, 1995.

Traduzione dall'inglese di JOHN ROSSELLI, *Bellini*, Milano, Ricordi, 1995.

Traduzione dall'inglese e aggiornamento bibliografico di DERYCK COOKE - HEINZ BECKER, *The New Grove Late Romantic Masters: Bruckner, Brahms*, London, Macmillan, 1980; ed. it. *Maestri del tardo romanticismo: Brahms, Bruckner*, Milano, Ricordi/Giunti, 1992.

Traduzione dal tedesco di EUGEN BRIXEL, *Ein glückhaftes Kapitel der Musikgeschichte. Mozarts persönliche Beziehungen zu Rohrblattinstrumentenbläser*, in «Oboe-Klarinette-Fagott» V/2 (1990); ed. it. *Mozart e gli strumenti ad ancia: un felice capitolo nella storia della musica*, in «Aulos» V/1-2 (1991) pp. 31-39.

Traduzione dal tedesco, premessa e aggiornamenti bibliografici di HERMANN KELLER, *Das wohltemperierte Klavier von J.S. Bach*, Kassel, Bärenreiter, 1965; ed. it. *Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach*, Milano, Ricordi, 1991.

### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI; APPARTENENZA AD ACCADEMIE SCIENTIFICHE

Dall'ottobre 2018 è presidente della Società Italiana di Musicologia.

Dal 2002 fa parte, quale membro designato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Comitato scientifico del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane 2022-2024.

Dal 2008 è direttore del Centro Studi Pergolesi (centro di ricerca coordinata dell'Università degli Studi di Milano) e ne presiede il Comitato di indirizzo. Ha fondato il Centro Studi con lo scopo di raccogliere e indagare le fonti musicali, letterarie e documentarie relative a Pergolesi e all'opera italiana del Settecento, fornendo il supporto scientifico all'edizione delle opere.

Nel 2021 e nel 2023 ha organizzato e diretto la Scuola internazionale *The Critical Editing of Music*, nell'ambito della Lake Como School of Advanced Studies promossa dalla Fondazione Volta e da cinque atenei lombardi (tra cui l'Università degli Studi di Milano).

Dal 2006 è membro del Comitato scientifico pergolesiano della Fondazione Pergolesi Spontini.

Dal 2021 è membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Liszt.

Dal 2019 fa parte del Comitato scientifico del Centro Studi Giordaniano.

Dal 2022 è membro del Comitato scientifico del Centro di Ricerca sui Quartetti Italiani del XVIII e XIX secolo (CERQUI).

Dal 2017 al 2023 è stato direttore del Comitato scientifico e membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini.

Dal 2017 al 2019 è stato membro del Consiglio direttivo del CALCIF – Centro d’Ateneo per la Promozione della Lingua e Cultura Italiana Chiara e Giuseppe Feltrinelli.

Dal 2012 al 2018 ha fatto parte del Comitato direttivo della Società Italiana di Musicologia.

Dal 1997 al 2001 ha fatto parte del Consiglio direttivo della Società Italiana di Analisi Musicale, rappresentandola in seno al Comitato scientifico delle Società Europee di Analisi Musicale.

È stato membro del Consiglio direttivo ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica) dal 2003 al 2008.

#### DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 2022 è direttore dei «Quaderni dell’Istituto Liszt – Rivista di musica romantica europea».

Dal 2012 al 2018 è stato direttore della «Rivista italiana di musicologia».

Dal 2015 è membro del Comitato scientifico del «Bollettino di Studi Belliniani».

Dal 2015 è membro del Comitato editoriale di «Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies» (Peter Lang).

Dal 2018 fa parte del Comitato scientifico dei «Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio G. Verdi di Milano».

È stato membro del Comitato scientifico e redazionale di «Sonus – Materiali per la musica moderna e contemporanea» (1998-2004).

Dal 1994 al 1997 ha fatto parte del Comitato di redazione della «Rivista italiana di musicologia».

#### DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI COLLANE SCIENTIFICHE

Dal 2009 è membro della Commissione scientifica e direttore dell’Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi, istituita con DM 9/6/2009 (Casa Ricordi; 8 volumi pubblicati al 2024).

Dal 2013 è direttore responsabile della collana di edizioni critiche *Intermezzi napoletani del Settecento* (edizioni ETS; 11 volumi pubblicati dal 2013 al 2024).

Dal 2023 è direttore responsabile del Comitato Editoriale della collana *Carteggi dell’Archivio Puccini di Torre del Lago* (Fondazione Simonetta Puccini – Casa Ricordi; 2 volumi pubblicati al 2024).

Dal 2001 fa parte del Comitato consultivo dell’Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini (Casa Ricordi).

Dal 2017 è membro della commissione istitutrice e del Comitato scientifico dell’Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa.

Dal 2006 è membro del Comitato di redazione (Editorial Board) di *Works of / Opere di Gioachino Rossini* (Bärenreiter).

Dal 2011 fa parte del Comitato scientifico (Editorial Board) dell’*Edizione Critica delle Opere di / Critical Edition of the Operas of Giacomo Puccini* (Casa Ricordi).

Dal 2019 è membro del Comitato editoriale (Editorial Board) dell’Edizione Nazionale delle Opere di Gaetano Donizetti (Casa Ricordi).

Dal 2022 è membro della Commissione scientifica dell'Edizione Nazionale delle Opere di Umberto Giordano.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Convegno internazionale di studi *Incontri con Schumann. Percorsi pianistici e critici alla Rocca di Imola*, 24-27 novembre 2022 (membro del comitato scientifico)

Convegno *La musica a Milano nel primo Novecento: intorno a Giacomo Orefice 1865-1922*, Milano, Conservatorio di Musica, 21-23 novembre 2022 (membro del comitato scientifico).

Convegno internazionale di studi *Francesco Pollini e il mondo musicale milanese di primo Ottocento*, Milano, Conservatorio di Musica, 20-21 maggio e 24-25 settembre 2021 (membro del comitato scientifico e relatore).

Convegno internazionale di studi *L'ultimo atto nell'opera del Settecento*, Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2021 (membro del comitato scientifico).

Convegno internazionale «*Ogn'uom senta*»: *Dante e la musica*, Milano, Conservatorio di Musica, 17-20 novembre 2021 (membro del comitato organizzatore).

Convegno internazionale di studi *I Napoletani a Venezia: gli anni dal 1740 al 1760*, Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2020 (membro del comitato scientifico).

Tavola rotonda *Dalla fonte alla performance: il ruolo del musicologo negli allestimenti contemporanei di opere barocche*, Matera, Università della Basilicata, 9 ottobre 2029 (organizzazione e coordinamento).

Giornata di studi *Azio Corghi – Il teatro musicale*, Milano, Università degli studi, 15 maggio 2019 (organizzazione e coordinamento).

Convegno internazionale di studi *Antonino Votto*, Milano, Conservatorio di Musica, 5 giugno 2019 (membro del comitato scientifico).

Giornata di studi *Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817)*, Como, Conservatorio di Musica, 27 ottobre 2018 (membro del comitato scientifico).

Convegno internazionale di studi *Entremets e intermezzi*, Reggio Calabria 16-17 ottobre 2017 (membro del comitato scientifico e relatore).

Convegno internazionale di studi *Nicola Porpora and Frederick, Prince of Wales: Italian Ways in Music, Art and Poetry in 18th-Century Britain*, Amsterdam 13-15 ottobre 2017 (membro del comitato scientifico).

Convegno internazionale di studi *La didattica musicale a Napoli nel Settecento: la teoria, le fonti, la ricezione / Neapolitanische Musikpädagogik im 18. Jahrhundert: Theorie, Quellen und Rezeption / Music Pedagogy in Eighteenth-Century Naples: Theory, Sources and Reception*, Milano-Berna 25-27 gennaio 2017 (organizzazione e coordinamento scientifico).

Convegno internazionale di studi *Musicologia: critica, filologia e storia. Il ricordo di Francesco Degrada – Il Sette e l'Ottocento negli studi di Francesco Degrada: la musica strumentale, l'opera, le edizioni critiche*, Milano 20 gennaio 2017 (membro del comitato scientifico).

Convegno internazionale di studi *Luigi Marchesi (1754-1829) "L'Oceano dei soprani". Carriera di un evirato cantore*, Bergamo, 16-17 ottobre 2015 (membro del comitato scientifico).

Convegno internazionale di studi «*La nostra musica da chiesa è assai differente...*». *Mozart e la musica sacra italiana*, Pavia, Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri, 9-10 ottobre 2015 (organizzazione e coordinamento scientifico).

Giornata di studi *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, Milano, Università Cattolica, 23 marzo 2015 (membro del comitato scientifico e relatore).

Convegno internazionale *Verdi e il grottesco*, Milano, Teatro Ringhiera, 22 maggio 2013 (membro del comitato scientifico e relatore).

Convegno internazionale di studi *La musica sacra nella Milano del Settecento*, Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 17-18 maggio 2011 (organizzazione e coordinamento scientifico).

Convegno internazionale di studi *G.B. Pergolesi: la critica dei testi, i testi della critica*, Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi, 20-21 maggio 2010 (organizzazione e coordinamento scientifico).

Internationale Konferenz *G. B. Pergolesi und die Überlieferung und Rezeption der neapolitanischen Musik in Sachsen und Böhmen*, Dresda 12-14 novembre 2010 (membro del comitato scientifico e relatore).

Giornata di studi *Pietro Gnocchi e la musica a Brescia nel Settecento*, Brescia, Biblioteca Queriniana, 20 ottobre 2007 (organizzazione e coordinamento scientifico).

Convegno internazionale di studi *Interpretare Mozart*, Milano 19-21 maggio 2006 (membro del comitato scientifico).

Tavola rotonda *Pietro Gnocchi (1689-1775) musicista bresciano: proposte e prospettive per la ricerca*, Brescia, Ateneo di Brescia, 12 ottobre 2006 (organizzazione e coordinamento scientifico).

Giornata di studi *Musica e architettura nell'età di Giuseppe Terragni (1904-1943)*, Milano, Università degli Studi, 18 gennaio 2005 (organizzazione e coordinamento scientifico).

#### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

Journée d'étude *Faites-nous une scène ! Les métiers de l'opéra en France et en Italie (1789-1900)*, Université de Lausanne, 24 novembre 2023.

XXX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, 28 ottobre 2023, Tavola rotonda *Intorno a Bellini*.

20° Convegno internazionale di analisi e teoria musicale, Salerno, Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci, 19-22 ottobre 2023, Tavola rotonda *2003-2023: venti anni del convegno del GATM*.

VIII Giornata italiana della ricerca artistica e musicale *Dottorati AFAM practice-led: quale futuro in Italia?*, Ravenna, 14 ottobre 2023, Tavola rotonda *La cooperazione nei primi dottorati AFAM interistituzionali*.

Giornata di studi *Tommaso Traetta e la scena europea*, Bari, Università degli Studi di Bari, 12 ottobre 2023.

Convegno *Quale futuro per la storia della musica nelle scuole italiane?*, Roma, Ministero dell'Istruzione e del Merito, 27 aprile 2023.

Convegno *Musica e Terza Missione. Profili, obiettivi e funzioni delle attività musicali universitarie*, Roma, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, 6-7 dicembre 2022.

Convegno internazionale *Opportunità e aspettative per i giovani nel mondo della musica barocca*, Brescia, Conservatorio di Musica Luca Marenzio, 26 ottobre 2022.

Convegno *Le società filarmoniche come strumento di sviluppo e coesione sociale*, Livorno, Palazzo Pancaldi, 27-28 agosto 2022.

Convegno internazionale di studi *Francesco Pollini e il mondo musicale milanese di primo Ottocento*, Milano, Conservatorio di Musica, 20-21 maggio e 24-25 settembre 2021.

*Workshop nazionale della musica universitaria*, Roma, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, 28 ottobre 2021.

Giornate di studio *Caruso: la voce e il mito*, Lastra a Signa, Museo Enrico Caruso, 29-30 ottobre 2021.

Meeting di Pedagogia e Didattica della musica 2019, Bologna, Università di Bologna, 14 giugno 2019.

*Stati generali della musicologia italiana*, Roma, Sala Koch del Senato della Repubblica, 14 novembre 2019.

International Symposium *Shakespeare's Characters Transposed: Iconography, Adaptations, Cultural Exchanges and Staging*, Trento, Università degli Studi, 12-14 novembre 2019.

Giornata di studi *La ricerca musicale tra saperi, pratiche e contaminazioni. Incontri a più voci tra AFAM e Università*, Conservatorio di musica Umberto Giordano di Foggia, 25 gennaio 2019.

XXII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 23-25 novembre 2018, Tavola rotonda *Gioachino Rossini e la didattica*.

Convegno internazionale di studi *Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities*, Bologna, Università di Bologna, 22-23 giugno 2018.

Giornata di studi *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Milano, Università degli Studi, 21 giugno 2018.

Convegno internazionale di studi *Gesualdo oggi: studi ricerche divulgazione 2013-2018*, Potenza e Venosa, 11-12 maggio 2018.

Convegno internazionale di studi *Politiche del teatro. Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale*, Milano, Università degli Studi di Milano, 28-29 novembre 2017.

Convegno multidisciplinare *Reflets dans l'eau*, Torino, Università degli Studi di Torino, 11-14 settembre 2017.

Convegno internazionale di studi *Commedia e musica al tramonto dell'ancien régime. Cimarosa, Paisiello e i maestri europei*, Avellino, Conservatorio di musica "Domenico Cimarosa", 24-26 novembre 2016.

Convegno internazionale di studi *Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Sciences*, Milano, Università degli Studi di Milano, 26-28 ottobre 2016.

Convegno internazionale di studi *Mettere in scena Wagner. Opera e regia tra Ottocento e contemporaneità*, Milano, Palazzo Reale – Teatro alla Scala, 17-17 settembre 2016.

Convegno di studi *Oltre le usate carte. Nuovi cantieri per la storia dello spettacolo nel Settecento*, Jesi, Teatro Pergolesi, 10 settembre 2016.

Giornata di studi *Pierfrancesco Tosi artista europeo e la musica del suo tempo*, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Auditorium Parco della Musica, 7 aprile 2016.

Convegno di studi *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, Milano, Sala Napoleonica di Palazzo Greppi – Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, 14-16 ottobre 2015.

Convegno internazionale di studi *Lacrimosa memoria, sorridente levità. Il solco tracciato da Francesco Degrada: un bilancio a 10 anni dalla scomparsa*, Jesi, Teatro Pergolesi – Fondazione Carisj, 4-5 settembre 2015.

Giornata di studi *Musica, lettere e istituzioni a Milano nell'età di Luigi Marchesi (1754-1829)*, Milano, Università Cattolica, 23 marzo 2015.

Giornata di studi *Hommage à Demetrio Stratos, musicista e ricercatore*, Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi, 11 giugno 2014.

Giornata di studi *Mayr e la didattica della musica*, Bergamo, Casa Natale di Gaetano Donizetti, 30 novembre 2013.

Workshop *Music in Naples under the Viceroy*, Université de Fribourg, Institut de Musicologie, 7 novembre 2013.

Giornata di studi *Giuseppe Verdi*, Parma, Teatro Regio – Festival Verdi, 24 ottobre 2013.



Convegno internazionale *Verdi e il grottesco*, Milano, Teatro Ringhiera, 22 maggio 2013.

Convegno internazionale *Victorien Sardou: polifonia della rappresentazione*, Milano, Università degli Studi, 20-21 marzo 2013.

Convegno internazionale di studi *Guglielmo Du Tillot e i ministri delle arti nell'Europa dei Lumi*, Parma-Colorno 25-27 ottobre 2012.

Quarto Convegno internazionale sulla didattica musicale "*Musicologia*" *Università e Conservatori di musica: quale futuro...*, Cremona, Mondomusica 2012, 29 settembre 2012.

Convegno internazionale di studi "*Poetischer Ausdruck der Seele*": *Die Kunst, Verdi zu singen*, Vienna, Wiener Staatsoper, 25-26 giugno 2012.

Convegno internazionale di studi *Filologia Teatro Spettacolo*, Napoli 7-10 giugno 2012.

Convegno "*Sull'ali dorate*". *Ispirazione biblica nel melodramma italiano del primo Risorgimento*, Milano, Conservatorio di musica "G. Verdi", 26-27 novembre 2011.

Internationales musikwissenschaftliches Symposium *Ferdinand Hiller (1811-1885): Komponist – Interpret – Musikvermittler*, Frankfurt-Köln 26-29 ottobre 2011.

Convegno internazionale di studi *Pergolesi da Jesi all'Europa*, Jesi 30 settembre – 1 ottobre 2011.

Giornata di studi *La musica e il Risorgimento*, Bergamo, Casa Natale di Gaetano Donizetti, 24 settembre 2011.

Convegno internazionale di studi *Prima e dopo l'Unità. Sguardi sull'opera italiana*, Firenze, Università degli Studi di Firenze, 24 maggio 2011.

Internationale Konferenz *G. B. Pergolesi und die Überlieferung und Rezeption der neapolitanischen Musik in Sachsen und Böhmen – G. B. Pergolesi, the Transmission and Reception of Neapolitan Music in Saxony and Bohemia*, Dresden 12-14 novembre 2010.

Convegno internazionale di studi *Una figlia di Francia in Italia. Ambizioni politiche, mire dinastiche e strategie artistiche alla corte di Luisa Elisabetta di Borbone (Parma 1749-1759)*, Parma – Sala Baganza – Colorno, 16-18 settembre 2010.

Seminario di studi *Lo "Stabat mater" dal medioevo alla contemporaneità*, Fermo, Palazzo dei Priori, 19 marzo 2010.

Convegno internazionale di studi *«Sopra il gusto moderno»: civiltà musicale a Napoli nell'età di Pergolesi*, Napoli 28-31 gennaio 2010.

Giornata di studi *Pavia musicale negli anni di Guido Farina (1903-1999)*, Pavia, Collegio Ghislieri, 15 ottobre 2009.

Convegno internazionale di studi *L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento*, Milano, Conservatorio di musica "G. Verdi", 28-30 novembre 2008.

Convegno internazionale di studi *Nicola Porpora musicista europeo*, Reggio Calabria 3-4 ottobre 2008.

Convegno internazionale di studi *Il tempo di Egidio Romualdo Duni*, Matera 15-16 luglio 2008.

Convegno internazionale di studi *«Io vivo un periodo di nervosità»: Puccini e l'opera di primo Novecento*, Lucca, Teatro San Girolamo, 23-25 maggio 2008.

Convegno *La musica tra conoscere e fare*, Bologna, Università degli studi, 16-17 maggio 2008.

Convegno internazionale *Giuseppe Donizetti Pascià: una vita levantina. Traiettorie musicali e storiche tra Bergamo e Istanbul*, Bergamo, Teatro Donizetti, 4 dicembre 2007.

Convegno internazionale *Spontini e La vestale: dal mito romano alla grandeur imperiale*, Maiolati Spontini 15 settembre 2007.

III Giornata di studi musicologici *Drammaturgia dell'oratorio. «L'abbandono delle ricchezze di S. Filippo Neri» (1765) di Antonio Sacchini*, Roma, Oratorio della Vallicella, 25 maggio 2007.

Convegno internazionale *Il genio musicale a Firenze e in Toscana tra Sei e Settecento*, Firenze 12-13 maggio 2007.

Convegno internazionale di studi *Arturo Toscanini e la direzione d'orchestra del suo tempo*, Parma, Casa della Musica, 3-5 maggio 2007.

Convegno internazionale *Il diavolo all'opera*, Parma, Casa della Musica – Teatro Regio, 14-15 marzo 2007.

Symposium *Der junge Metastasio*, Vienna 21-22 febbraio 2007.

Internationales wissenschaftliches Symposion *Gaspard Spontini und die Oper im Zeitalter Napoleons*, Erfurt 25-28 maggio 2006.

Convegno internazionale *Musica e formazione: la musica tra comunicazione e paideia*, Milano, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 10-11 novembre 2005.

Convegno internazionale di studi *Per una fenomenologia del melodramma*, Roma 6-8 gennaio 2005.

Convegno internazionale *Pergolesi e la Napoli del suo tempo: nuove acquisizioni e nuove prospettive di ricerca*, Jesi 11-12 settembre 2004.

Convegno internazionale di studi *L'edizione critica di testi musicali*, Reggio Calabria 4-5 giugno 2004.

Convegno internazionale di studi *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, Napoli 6-9 maggio 2004.

Internationales und interdisziplinäres Symposium *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*, Thurnau 20-22 settembre 2002.

Convegno internazionale *La drammaturgia verdiana e le letterature europee*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei, 29-30 novembre 2001.

Colloque international *Jeux et enjeux de la musique italienne en France (1750-1830)*, Tours 22-24 novembre 2001.

Convegno internazionale di studi *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*, Catania 8-11 novembre 2001.

Convegno internazionale di studi *Verdi 2001*, New York e New Haven, 29 gennaio – 1° febbraio 2001.

XXI Simposio internazionale di studi italo-tedeschi *Johann Sebastian Bach nel 250° anniversario della morte*, Merano 20-21 novembre 2000.

Convegno internazionale *Vincenzo Bellini: verso l'edizione critica*, Siena 1-3 giugno 2000.

4th European Music Analysis Conference *Analysis in Europe Today: The Different Traditions*, Rotterdam 21-24 ottobre 1999.

Secondo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna 20-22 novembre 1998.

*Voglio amore, e amor violento*, Convegno internazionale di studi sulla drammaturgia delle opere di Gaetano Donizetti, Bergamo 8-10 ottobre 1998.

IV Convegno internazionale *Ruggero Leoncavallo nel suo tempo*, Locarno 23-24 maggio 1998.

Workshop *Donizetti: Spirto gentil del belcanto italiano*, Milano, Istituto Universitario di Lingue Moderne, 30 aprile 1998.

Convegno internazionale *Gesualdo: il fuoco nella mente*, Potenza e Venosa 22-25 ottobre 1997.

Convegno *Gaetano Donizetti ed il teatro musicale europeo*, Venezia 22-24 maggio 1997.

Convegno di studi *L'aere è fosco, il ciel s'imbruna. Arti e musica a Venezia dalla fine della Repubblica al Congresso di Vienna*, Venezia 10-12 aprile 1997.

Convegno *Giovanni Simone Mayr: l'opera teatrale e la musica sacra*, Bergamo 16-18 novembre 1995.

II Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Fiesole 1995.

I Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Milano, Conservatorio di musica "G. Verdi", 1994.

Convegno internazionale della Società Italiana di Analisi Musicale, Gubbio 1992.

## ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE IN PROCEDURE DI SELEZIONE COMPETITIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

È stato membro di commissioni di concorso per l'ammissione al dottorato di ricerca presso le Università di Milano, Torino e Pavia.

È stato membro di commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca presso le Università di Roma-Sapienza, Milano, Trento, Parma, Torino, Parigi-Sorbonne (*membre du jury*, Paris IV), Ferrara, Mozarteum Salzburg, Fribourg (*rapporteur*).

È stato membro (2015) della commissione di concorso per un posto di *enseignant-chercheur* di Musicologia presso l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

È stato membro della *commission de structure et d'appel* per un posto di professore associato di Musicologia presso l'Université de Fribourg (2016/17).

Ha fatto parte della commissione d'esame della Habilitationsschrift per l'ottenimento della *venia docendi* presso la Karl Franzens Universität Graz (2021).

È stato membro della commissione di concorso per un posto di RTDa per il ssd L-ART/08 (Etnomusicologia) presso l'Università di Trento (2019).

È stato membro della commissione di concorso per un posto di RTDa per il ssd L-ART/07 presso L'Università degli Studi di Milano (2023).

È stato membro della commissione della procedura di valutazione scientifico-didattica per un posto di professore di seconda fascia per il ssd L-ART/07 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (2023).

È stato membro della commissione per la valutazione dei ricercatori a tempo determinato di tipo A (2015) e della commissione del concorso per professore di II fascia (2018) presso l'Università degli Studi di Milano.

Ha fatto parte della commissione di concorso per un collaboratore di biblioteca presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (2021).

È stato valutatore di progetti di ricerca e redattore di *expertise* per le Università di Padova (2016) e di Firenze, per i bandi MIUR "Futuro in Ricerca" 2012 e PRIN 2008, per il Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (2015).

Ha preso parte alla Valutazione Qualità Ricerca (VQR) del 2011-2014 per l'ANVUR, nel ruolo di revisore per la valutazione di pubblicazioni.

Ha valutato, come *referee* esterno, proposte di pubblicazione per «Atti e Memorie dell'Arcadia», «Acme – Annali della Facoltà di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Milano», «Fonti musicali», «Il Saggiatore musicale», «Studi musicali», «Rivista italiana di musicologia» e per il Premio SIdM per la migliore tesi di laurea (2022 e 2023).

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO**

**INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI**

Dal 2017 ha fatto parte del Consiglio direttivo dell'Associazione Orchestra dell'Università degli Studi di Milano e dal 2018 è presidente dell'Orchestra.

Dal 2013 al 2022 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze del Patrimonio Letterario, Artistico e Ambientale dell'Università degli Studi di Milano e referente per i SSD L-ART/07 e L-ART/08.

Dal 2010 al 2012 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze dei Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2006 al 2009 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2002 al 2005 è stato membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali dell'Università degli Studi di Torino.

È stato membro di commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca presso le Università di Roma-Sapienza, Bologna, Torino, Ferrara, Parigi (Paris-Sorbonne IV), Fribourg (CH).

Dal 2006 al 2017 ha fatto parte della giunta del Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (poi Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali) e della giunta per la revisione del regolamento.

Ha fatto parte del Comitato di direzione della Facoltà di Studi Umanistici (2013-2014).

Fa parte del Comitato di indirizzo del Centro di Ricerca Coordinata Beni Culturali dell'Università di Milano, presso il quale è delegato a rappresentare il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali.

È stato membro della Commissione scientifica della Biblioteca di Arti, Musica e Spettacolo.

Nel 2005 è stato membro della commissione per la valutazione dei ricercatori a tempo determinato di tipo A.

Dal 2005 è referente Erasmus dell'Università degli Studi di Milano per l'area Beni Culturali ed è membro della commissione (di cui è attualmente presidente) per le selezioni dei Programmi Erasmus Studio ed Erasmus Traineeship.

Dal 2014 al 2017 è stato membro del Gruppo di Riesame dei corsi di laurea in Scienze dei Beni Culturali, Archeologia, Scienze della Musica e dello Spettacolo, Storia e Critica dell'Arte.

Dal 2008 al 2013 ha fatto parte della commissione per i colloqui di accesso ai corsi di laurea magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo.

È stato membro delle Commissioni per l'Orientamento degli studenti, per i Piani di studio e per il Tutorato del corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali (2002/03).

Ha coordinato laboratori didattici realizzati in collaborazione con istituzioni musicali e culturali milanesi (Biblioteca Ambrosiana, Museo del Novecento, Biblioteca del Conservatorio di Musica, Archivio di Stato, Biblioteca Nazionale Braidense) destinati agli studenti dei corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università degli Studi di Milano.

Nel 2018 ha effettuato la prolusione ai Corsi internazionali di lingua e cultura italiana per stranieri (Palazzo Feltrinelli di Gargnano del Garda) dell'Università degli Studi di Milano.

## ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Quale presidente dell'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano ne coordina la stagione artistica (concerti sinfonici e da camera), sovrintende con il direttore musicale alle audizioni per il reclutamento degli orchestrali, organizza con il direttore generale gli incontri pubblici con giornalisti e musicologi, promuove le attività di divulgazione presso scuole, associazioni, carceri e il pubblico cittadino.

Dal 2019 al 2024 ha tenuto conferenze introduttive alle opere rappresentate presso il Teatro alla Scala di Milano.

Ha svolto conferenze di introduzione alle stagioni lirico-sinfoniche nei teatri di Cremona, Como, Lecce, Palermo, Catania, Bergamo, Parma, Bolzano, Ginevra.

Per il ciclo *Prima delle prime*, ha tenuto dal 2010 conferenze introduttive alla stagione lirica per l'Associazione Amici della Scala di Milano.

Ha tenuto conferenze presso le Università di Roma La Sapienza, Ferrara, Udine, Milano, Potenza, Bologna, Insubria, Graz, Fribourg, Lausanne, Köln.

Ha effettuato trasmissioni radiofoniche per RAI Radio Tre e per la Radio Svizzera Italiana.

È consulente musicale RAI – Radiotelevisione Italiana.

Ha preso parte ai cicli di conferenze, organizzati dall'Università degli studi di Milano, *In cerca della verità* (2021) e *Verità, apparenza, menzogna* (2020) presso le case circondariali di Bollate e di Opera.

Data

3 aprile 2024

Luogo

Milano